
« La découverte ... le seul moyen de se rapprocher de cet effet, photographiquement parlant, est d'arranger le cadrage, la composition ou l'éclairage de telle manière que l'attention se porte d'abord à un endroit précis, mais en obligeant le regard du spectateur à s'attarder suffisamment sur l'image pour qu'il finisse par découvrir quelque chose d'autre. »

Michael Freeman

Thème de la Photo du Mois

« *Café vanille ou chocolat* »

(taille des photos : 1000 pixels maxi pour le côté le plus long)

Galerie Éphémère

« *Jardins des Martels* »

De Denis Gauvin

Photo à l'Affiche

Kostia

Information Expositions

- **Salle de réunion du Fort** : « *Nul ne guérit de son enfance* » de Mako
Du 07 au 30 Juin
- **Galleries Lafayette** : « *Montauban en focale fixe* » Collectif
Du 13 au 30 juin
- **Maison de retraite protestante** : **Enfants du Monde** de Maurice Cuquel
Du 01 au 15 Juin
- **Chapèle Besplas et Mairie de Villasavary (11)** : « **La rue** » et « **Autour du livre** »
de Gérard Soubiran
Du 1^{er} Juin au 31 Août

- **Vernissage** de l'exposition « *Nul ne guérit de son enfance* » de Mako **au Fort**
Jeudi 07 Juin à 18h30

Divers

Une exposition de **CHEMA MADOZ** au Musée Gajac de Villeneuve sur Lot **du 2 mai au 30 Septembre.**

Cette exposition peut faire l'objet d'une sortie collective, contacter François Salles si vous êtes intéressé par le projet.

Liens :

<http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/brochures/plaquette-musee-2018/#p=1>

<http://www.chemamadoz.com/>

Courriel : francois.sales@wanadoo.fr

Agenda à venir

Samedi 9 Juin journée à Rocamadour, départ de PCC à 9h. Forêt des singes et Rocher des aigles. Repas tiré du sac.

Renseignements et inscriptions pour cette date :

Marie-antoinette.renaud@club-internet.fr

Réunion du mois : **Vendredi 15 Juin 20h30**

Annonce

De : pijverdun@mjc82.com [mailto:pijverdun@mjc82.com]

Envoyé : mardi 5 juin 2018 11:00

À : pijverdun@mjc82.com

Objet : Expo artistique : Festi'MJC #2

Bonjour,

Vous êtes artiste amateur ou professionnel et vous souhaitez exposer et vendre vos œuvres ? La MJC de Verdun-sur-Garonne organise une exposition artistique le samedi 23 juin dans le cadre du Festi'MJC 2018 à la base de loisirs de Saint-Sardos.

Nous recherchons des artisans, des artistes dans le domaine de la peinture, de la sculpture, de la mosaïque, de la céramique, etc.

Tarif : 3€ le mètre linéaire. (Étalage non fourni)

Vous pouvez dès à présent contacter Mme Éliane Barbe au 06 63 96 27 17 pour tout renseignement ou inscription.

Bonne journée



Cathy Cozic

Point Information Jeunesse
Espace Culturel
15 rue Clémence Isaure, BP 06
82600 Verdun sur Garonne
pijverdun@mjc82.com

05 63 27 01 72

du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 9h à 12h et de 14h à 17h

Annonce

> 2 mai - 30 septembre

CHEMA MADOZ

Les règles du jeu



"L'intelligence de Chema Madoz m'étonne et m'enthousiasme. Il est très certainement le fils de Borges qui n'a jamais vu le jour". Duane Michals

Né à Madrid en 1958, le photographe Chema Madoz occupe depuis trente ans une place particulière sur la scène artistique internationale. Il découvre la prise de vue et le tirage photographique en autodidacte au début des années 1980, dans l'effervescence créative de la Movida.

Son œuvre tout à fait singulière ne se rattache à aucun courant, même si on a souvent cité à son propos une influence du mouvement surréaliste.

D'une extrême rigueur graphique, ses compositions en noir et blanc, autour d'objets banals ou familiers, qu'il recueille, détourne ou transforme dans son atelier, déploient un monde imaginaire qui interroge radicalement notre sens de la perception.

Par un jeu subtil de métamorphoses, d'associations, de métonymies, ou d'analogies symboliques, Chema Madoz provoque chez le spectateur une forme rare de dérèglement des perspectives visuelles et mentales.

Si l'illusion ou le faux-semblant est au cœur du travail de l'artiste, dont les images ne sont le fruit d'aucune manipulation, il se comprend que cette attirance pour la mise en abyme de la réalité tangible est au premier chef une manière de questionner la nature même de la photographie et son enjeu convenu de représentation du réel.



Sans titre - Madrid, 2009 © Chema Madoz

13

14

D'une indiscutable force poétique, l'art de Chema Madoz, souvent teinté d'ironie ou d'humour, est aussi marqué par une profondeur grave et méditative qui construit au fil de son développement une nouvelle philosophie du regard.

En 2014, les Rencontres d'Arles lui offraient une importante exposition rétrospective qui le fit connaître du grand public. Les éditions Actes Sud publièrent alors en français son dernier ouvrage *Les Règles du Jeu* qui présente des photographies récentes.

Parmi les distinctions qui ont récompensé son œuvre, on peut citer le prix Kodak (1991), le grand prix national de la photographie (Espagne 2000), le Higashikawa Overseas Photographer Award (Japon, 2000) et le prix Bartolomé Ros du festival Photo Espana (2011). Il a été reconnu « auteur remarquable » à la Biennale de Houston Fotofest (2000).

Autour de l'exposition :

- **Médiation Jeune Public** : Tout au long de l'exposition seront proposées, aux établissements scolaires, des médiations autour de l'univers photographique et poétique de Chema Madoz.
- **Médiation en espagnol**
Tous publics. Visites guidées en espagnol associant la pratique de la langue et la découverte d'un artiste espagnol et de son univers.
- **Événements**
Conférences et documentaires, films et concert sont prévus en partenariat avec l'association La Tertulia.
- **Publics adultes et publics empêchés** : visites guidées sur rendez-vous.

15

Compte rendu de la réunion du 25 mai 2018

15 présents. Excusés : Joël Daussy, Joël Pierre , Alain M, Marie Antoinette qui sera en retard à cette réunion.

Partie Administrative :

1. **Le Projet « C'est mon patrimoine »**. Denis nous fait part des dernières informations en sa possession. La réunion avec Les Francas a permis de clarifier l'organisation. Tout d'abord les dates : il s'agit du 13 juillet pour les enfants de 6 à 11 ans, et du 17 juillet pour les adolescents, les horaires sont les suivants : 10h-12h ; 14h-15h30. Une projection des photos réalisées dans la journée sera réalisée au Cours Foucault vers 16h pour ces deux journées.
Le thème est « Les 400 coups », le principe est le suivant : chaque groupe de 12 enfants effectue un circuit avec différents « ateliers », le groupe restant sur l'atelier 30 minutes environ.
Pour l'atelier que PC prendrait en charge il s'agit d'accompagner les enfants sur les prises de vues du côté de Saint Jacques, du quai Montmurat, de la Place Nationale.
Alain Hugué, Jean Pierre Lara, Claude, et Jean Pierre Faget se proposent d'aider Denis dans cette tâche, sous réserve de leur disponibilité. À confirmer donc le plus rapidement possible auprès de Denis.

2. **Le Marathon**. Gilbert nous confirme l'accord de Jean Mangin en tant que photographe invité pour notre Marathon du 6 octobre. Ci-joint son site :

<http://www.jmplongee.com/>

Et les sites qui présentent son travail :

<https://fineartamerica.com/profiles/jean-mangin.html>

<http://www.mondialartacademia.com/index.php/fr/photographie/10-photographie/210-mangin-jean>

Il est prévu une rencontre avec Jean Mangin en septembre pour finaliser cet accord.

3. **Les médias**. BFM Radio a interviewé Joël Pierre au sujet de notre exposition au Fort. Ce reportage est passé sur cette radio mardi et mercredi mais il est très difficile de donner un horaire précis. C'est dans la rubrique « Coup de projecteur ».
Il y aura une autre interview, de Gérard cette fois-ci, au sujet de l'exposition « La biodiversité en ville », nous vous informerons de sa parution dès que nous aurons l'information.
4. **Les Expositions au marché**. Nous avons reçu l'accord de la mairie pour exposer au marché, de même que celui des propriétaires du Sampa pour accrocher sur leurs claustres.

Planning des expositions au Marché. Rappel, nous avons toujours deux samedis libres, si personne ne propose d'exposition nous conserverons ces dates pour un éventuel repli ou pour présenter une exposition passée. Le planning est affiché en salle de réunion.

5. **Mise au point au sujet des expositions « collectives »**. Gérard dresse un constat du fonctionnement de nos expositions collectives prises en charge financièrement par PCC. Ce constat est celui de plusieurs années de fonctionnement et la dernière illustration en est l'exposition « La biodiversité en ville ». Pour cette exposition nous avons 9 photographes, l'accrochage est prévu début mai. Mme Bergeret directrice du Muséum d'Histoire Naturelle établit un planning sur deux jours pour l'accrochage au Muséum. Ce planning est transmis aux 9 photographes pour qu'ils s'inscrivent, aucune réponse hormis celles de Marie Antoinette et Gérard. Le soir de la notre réunion mensuelle du 20 avril il est fait une relance sur ce point, toujours pas de réponse. À quelques jours de l'accrochage, Marie Antoinette est obligée d'envoyer un mail aux 9 photographes pour indiquer que le mercredi 2 mai seul Gérard sera présent pour accrocher. Finalement nous sommes assez nombreux pour assurer l'accrochage.

Le vernissage de cette exposition est prévu le 23 mai, l'information est donnée dans la Lettre du Jeudi du 17 Mai. Ce 23 mai là il y a 3 présents !!

Ce type de fonctionnement n'est plus possible. Nous pensons qu'il est important de préciser une chose : le porteur du projet (celui qui propose un thème d'exposition) ne souhaite pas « avoir des photos », il demande quelles sont les personnes qui souhaitent participer à cette exposition collective.

Ce qui implique :

- * de fournir des photos bien évidemment ;
- * de participer à la sélection des photos et de donner son avis sur les productions de chacun ;
- * d'être présent pour les réalisations de passe-partout et mises sous cadres même si Jean Pierre et Daniel s'en chargent ... on peut leur demander s'ils ont besoin d'aide ;
- * d'être présent pour l'accrochage qu'il ait lieu au marché ou ailleurs plus tard (le planning des expos est réalisé de manière à « caser » les expos collectives durant le mois de juin, il faut y songer lorsqu'on donne son accord de participation à une exposition) ;
- * de participer à la promotion de la dite exposition en recherchant des lieux et des dates d'exposition.

Il est bon de rappeler également que **tout** adhérent peut proposer un thème d'exposition, ceci n'est donc pas réservé aux seuls responsables de pôles ni aux membres du bureau. Par contre les expositions collectives qui seront financées par l'association sont discutées lors de réunions du mois et obligatoirement validées par le bureau.

En résumé **il ne s'agit plus de « donner des photos » mais de s'engager dans un travail collectif.**

Partie Photographique :

1. Le Défi du mois : Pour ce défi et les suivants il est souhaité que s'engage des échanges pour éviter que cette partie photographique ne soit qu'un seul et unique visionnage. Ainsi nous pourrions apprécier la conformité au thème, l'atteinte ou pas de l'objectif selon le projet du photographe, les suggestions d'amélioration.
2. Le thème pour la prochaine réunion est dévoilé :
Variation sur les ombres. Rappel : seulement 4 ou 5 photos doivent être présentées afin que nous puissions engager des analyses critiques et passer plus de temps sur chaque photo.

3. Jacques nous propose ses images réalisées lors de la sortie aux Lavois Papillons avec nos collègues de l'étage du dessus. Ces images sont présentées en noir et blanc puis en couleur, Jacques demandant lesquelles avaient les faveurs du public présent : le noir et blanc ou la couleur ? Le choix est difficile d'autant plus que le vidéo-projecteur ne semble pas être calibré correctement, un réglage s'impose pour les réunions futures.