

---

*Il y a un instant, dans une action, pendant lequel les éléments en mouvement sont en équilibre. La photographie doit s'emparer de cet instant et figer cet équilibre.*

*Henri Cartier-Bresson*

---

*Bienvenue à Jean Claude Massip, nouvel adhérent !!!*

## **REUNION MENSUELLE CE VENDREDI 18 MARS A 20H30 A PCC**

### **1ère partie :**

#### **a)Jeux Créatifs Photo ;**

- la suite de l'**Echo photographique**, il serait sympa de voir l'écho de Gilbert !emmener vos photos
- le **Roman Photo**, la suite c'est Mako qui la fait, suspens !!
- **La Série**, deux photos ont été modifiées, qu'en pensez-vous ?
- **Avant Après**, attendent vos images (à envoyer à Gérard) !
- **La Galerie Ephémère**, Les Images renversées, Vincent nous expliquera comment il a fait

#### **b) Débat sur un Chef d'Oeuvre** choisit par Joël

- **Critique Photo** : Alain, au travers de ses photos va nous faire découvrir le Mexique

## **INFOS DU SECRETAIRE ADJOINT**

### **TRIBUNE LIBRE**

Dans la lettre du jeudi je propose d'ouvrir une tribune libre où chacun pourra s'exprimer selon son envie.....

Coup de cœur, coup de gueule, infos, critiques , suggestions.....etc.....

Envoyez votre proposition à Geneviève ou moi même...

No censure....

Je commence ce mois ci et vous propose à la lecture la tribune pompée dans le Réponses Photo juin 2015 intitulée : **moins de sucre , moins de sel**

- ci-joint la **Tribune de Réponse Photo** à lire et à méditer !!!

## **ECHANGE DES SAVOIRS :**

### **PHOTO DE RUE**

Enfin , je poursuis mon envie de débat sur la photo de rue et vous propose un échange des savoirs **le samedi 30 AVRIL** .

Je n'ai pas assez travaillé pour vous proposer l'ossature de cet échange , mais je le ferai dès que possible.

La date du 30 est modifiable....

### **2ème partie :**

#### **questions diverses :**

- choix du bureau et CA pour la proposition du passage du Tour de France en juillet
- stage demandé par le Musée Ingres, le devis étant fait l'an passé, qui se sent concerné pour assurer la formation ?
- prise de vue des mains des malades Alzheimer, on en discute...
- photo pour le flyer du Marathon qui veut s'en occuper ??

## **Infos du bibliothécaire**

**Le livre Street Photography est arrivé dans notre bibliothèque.**

### **Premières impressions :**

Bien documenté et pédagogique avec de nombreuses photos.

Le photographe peu averti sur la photo de rue va y trouver une bonne source d'inspiration.

Le photographe plus averti sera peut être un peu frustré....déjà dit, déjà su, déjà maîtrisé...

Mais à la lecture on comprend que la définition de la photo de rue de notre siècle s'éloigne de la définition des auteurs humanistes du siècle passé....

On apprécie ou pas....Mais ça ouvre d'autres portes .....

A débattre....

Globalement une note de 8 sur 10 .....donc à découvrir et à lire .....

**Le livre les photographes et le droit est aussi arrivé :**

Un pavé qui va prendre beaucoup de temps de lecture.....

Qui ? Ce propose pour nous en faire une synthèse exposé lors d'un échange de savoir ?....

C'est important et nécessaire.....

**Jacques C a fait don d'une série de revues dont il n'a plus l'utilité.....**

tout est enregistré dans sa matière grise !!!!.....

Je trie et laisserai les plus intéressantes dans l'armoire.....

**LE STAGE DE MARIE ANTOINETTE**  
*est reporté, il n'y a pas suffisamment de stagiaire  
en parler autour de nous*

## **Catalogue**

Notre catalogue s'est enrichi d'une nouvelle expo (à voir sur le site).

### **EXPOSITIONS EN COURS**

Jeudi 10 mars une équipe de PCC a décoré les murs du Lycée Capou : Expo "Se mettre au vert" ; ainsi que le hall d'entrée de l'agence du Crédit Mutuel, Avenue Jean Moulin :  
Expo "Les mains ont la parole".  
(photos en annexes)

### **THEME PHOTOGRAPHIQUE DU MOIS DE MARS**

*« Le mouvement »*

*Pensez à lire l'article sur réponse photo ! On vous explique tout ...  
(1000 pixels pour le côté le plus grand)*

### **NOUVELLE GALERIE EPHEMERE**

*« Les images renversées » de Vincent*

### **RAPPEL**

*Réunion avec Christian André-Acquier le samedi 9 Avril à 15h. à PCC. sur le thème  
" Les 4 saisons de la sculpture ".*

TRIBUNE



# MOINS DE SUCRE, MOINS DE SEL S'IL VOUS PLAÎT !

Par Dúi Landmark

**J'**ai fait mes débuts en photographie dans mon Islande natale dans les années quatre-vingt, évidemment longtemps avant le numérique. À cette époque, les moyens pour manipuler les images en couleur étaient très limités. En dehors d'une bonne composition et d'une belle lumière, on avait recours aux filtres de prise de vue, à certaines émulsions comme le Kodachrome ou le Velvia de Fuji qui avaient des caractéristiques plus "flatteuses" que les émulsions classiques, ou encore à des retouches physiques sur le négatif ou la diapo, éventuellement sur le tirage qui en était issu. Ces retouches physiques coûtaient très cher et étaient réservées aux spécialistes.

Mais vous avez peut-être connu vous-même cette période, et vous vous demandez pourquoi je me mets à parler de cela? La raison est que je vis dans un pays qui reçoit chaque année de plus en plus de visiteurs qui viennent dans le but de photographier les paysages et les lumières de l'Islande. Cela se comprend : ici, les espaces sont vastes, la nature vierge, et avec un peu de patience ou un peu de chance, on peut réussir à capter des scènes qui ne sont rien moins que sublimes. Ce n'est pas un pays toujours facile à mettre en images, le climat est souvent très rude, imprévisible, et les trajets parfois longs. Pourtant, chaque jour, je vois défiler sur Internet des photos spectaculaires de lagunes glaciaires, de chutes d'eau et de rivières figées par les poses longues et les filtres ND, de déserts multicolores et de montagnes aux infinies nuances de vert, d'aurores boréales sur fond de ciel étoilé d'une beauté extraordinaire.

J'ai toutefois un problème avec ces images, un très gros problème. Elles me paraissent en effet trop souvent manipulées à l'extrême, tous les boutons de réglage poussés à fond. Cela nous donne des images certes parfois belles, mais qui n'ont rien à voir avec les véritables couleurs et lumières de l'Islande. Après le traitement que Mlle Lightroom ou M. Photoshop leur a fait subir, il m'arrive même de ne pas reconnaître certains lieux, moi qui vagabonde depuis plus de trente ans dans ce pays que je prétends très bien connaître, et où je photographie et filme en permanence. En tant qu'Islandais



amoureux inconditionnel de mon pays, ces images ne me parlent pas. Ce n'est pas l'Islande que je connais et que j'aime, l'Islande qui me fait rêver et qui me rappelle la relation étroite qui existe entre son peuple et cette terre rude, jeune et fragile. En fait, ce type de photo me fait plutôt penser à certaines femmes qui gâchent leur beauté naturelle avec trop de maquillage. Ou à ce cuisinier qui ne sait pas doser le sel ou le sucre dans ses plats. Rien de tel pour abîmer un bon morceau de viande que de le saupoudrer de trop d'épices; trop de sucre écrase aussi le goût naturel du chocolat. Pour moi, les images que j'évoque ne représentent pas l'Islande. Elles viennent d'un autre pays, un pays qui s'appelle peut-être Disneyland...

En tant que guide, j'accompagne souvent des groupes de photographes sur les routes et les sentiers d'Islande. J'essaie de leur trouver des paysages inspirants et de faire en sorte qu'ils puissent s'exprimer selon leurs désirs. Et je ne leur donne qu'un conseil : soignez les cadrages et cherchez la lumière. Ne vous méprenez pas : je ne suis pas puriste au point que je veuille éliminer toute correction d'image. Mais je pense qu'il faut vraiment savoir doser et rester fidèle au sujet. Après tout, ce sont votre œil de photographe et le ciel d'Islande qui décideront d'abord du sort de votre photo, pas Mlle Lightroom ou M. Photoshop!

Dúi Landmark est un photographe et documentariste islandais. Ses reportages de nature le mènent aux quatre coins du monde. Mais en Islande, qu'il arpente depuis des années et dont il connaît tous les secrets, il officie également en tant que guide, notamment pour accompagner des groupes de photographes. De ses années d'études cinématographiques à Paris, il a en outre conservé un goût certain pour la gastronomie et la langue française.

# Expositions en cours

## Se mettre au vert au Lycée Capou



## Les mains ont la parole à l'agence du Crédit Mutuel Jean Moulin

